Nr 45
46e jaargang
5-11-91

Kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

DONNINGTON

GORD

GIN ROW

enz... enz...

XIII

WEER
VEEL SPANNING!

Kijk op
blz. 15



DORPSVERHALEN

Het eindeloos grote Woud

NEDERLAND

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Marketing en advertenties:
Myriam Van Dyck —
Tel. 02/526.68.23
Fabricatie: M. Van Nerum
Karin Van Cauwelaert
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
pp Lid van de Unie
van de Uitgevers van
de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 71,—
3 maanden: fl. 35,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Euromedia bv
Oostelijke Handelskade 11
1019 BL Amsterdam
Telefoon: (020) 625 21 45/622 45 12
Telefax: (020) 623 89 56

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

SAMENVATTING: Om de kinderen, die «de verloren uithoek» aanvallen — «de verloren uithoek», die de oom van Maritro als herinnering aan zijn voorouders nieuw leven heeft ingeblazen — het hoofd te bieden, doet hij een beroep op jonge familieleden... Frans blijkt helaas meer geïnteresseerd te zijn in de schat! Maar bestaat die schat eigenlijk wel?

B. Roels
J.-F. Di Giorgio

DORPSVERHALEN

APRIL 1814

NAPOLEON, DIE ZIJN RIJK INEEN ZIET STORTEN, WEET DAT DE TEGENSTANDER BINNEN TWEE UUR PARIJS KAN BINNENVALLEN. HIJ MOET HET BESLUIT NEMEN TE VERTREKKEN...

EEN PAAR MINUTEN VOOR TWAALF STAPT DE KEIZER IN ZIJN KAROS OM NAAR FRÉJUS TE GAAN, DE LAATSTE ETAPPE VOOR HET EILAND ELBA.

MAAR EVEN LATER KOMT UIT EEN ANDERE INGANG VAN HET KASTEEL EEN VROUW, GEHULD IN EEN WIJDE MANTEL. ZE STAPT IN EEN TWEEDE KAROS...

...DIE ZO ZWAAR IS GELADEN, DAT HIJ ELK MOMENT DOOR ZIJN ASSEN KAN ZAKKEN. DAT WORDT VEROORZAAKT DOOR DE GEZAMELIJKE SCHATTEN VAN DE TUILERIES, MALMAISON EN FONTAINEBLEAU.

DE VROUW IS DE KONINGIN VAN WESTFALEN, DE ECHTGENOTE VAN JÉRÔME DE BONAPARTE, EVENEENS OP DE VLUCHT, IN DE HOOP EERST ZWITSERLAND EN DAARNA DUITSLAND TE BEREIKEN.

















37-

Lees het vervolg blz. 6


ZIEZO... EN NU MOET DE SCHAT VAN DE KONINGIN VAN WESTFALEN ERGENS IN HET GROTE BOS VERBORGEN ZIJN.
IS DAT GEEN OPWINDEND VERHAAL?
HMMM! IK ZIE ILSE NERGENS!
JA... HEEL OPWINDEND!


HALLO, FRANS! MAG IK BINNENKOMEN?


LAAT ME MET RUST, WIL JE?
PAK... PAK JE JE KOFFERS?


DIT IS HET TOPPUNT!... IK WORD DOOR JULLIE TOEDOEN NAAR EEN KOSTSCHOOL GESTUURD... EN JIJ KOMT BINNEN ALS EEN ONSCHULDIG LAMMETJE... GRANDIOOS! ...
?


NAAR KOSTSCHOOL? OH, NEE... IK HOOPTE NOG WEL DAT ...
IN IEDER GEVAL BEN IK VAN ÉÉN DING ZEKER: JULLIE ZIE IK NOOIT MEER TERUG... DAT IS EEN OPLUCHTING!


GENOEG GEKLETST! LAAT ME NU MAAR! IK MOET NOG TWEE KOFFERS INPAKKEN EN IK HEB BEHOEFTE ALLEEN TE ZIJN!
ALLEEN!!


MAAR FRANS, IK WILDE NIET ...










ON-
BEGRIJPELIJK!..
WAT ZOU ZE
UIT-
SPOKEN?
TOK
TOK


AH!
DAAR IS..


OEPS!..


ILSE...


LAAT ME EENS
RADEN... JE COWBOY
MOEST NIETS VAN
JE WETEN..
KOM...
DE GRAAF
WACHT OP
ONS!
O...
SNIFF...
KÉ!


KLAAR?

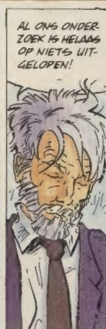

PRIMA! ZOALS
JE ZIET HEB IK
ECHTE BOERIN-
NEN VAN JULLIE
GEMAAKT!..
EH... KOMT FRANS
NIET?
NEE,
JUFFROUW! ZOALS
IEDEREEN WEET VER-
TREKT HIJ MORGEN MET
DE EERSTE TREIN NAAR
PARIJS!


VOORUIT NU...
HÉ,
RUSTIG!
BEDANKT,
CRIS!
TOK
TOK
TOK




WE ZIJN ER!
MAANDEN HEBBEN
WE DIT GEBIED AFGE-
ZOCHT!


WE DACHTEN NET ALS CRIS,
DAT MET "ULTIMA NECAT" DE
LAATSTE KOLOM VAN DE
REUZENZONNEWIJZER
WERD BEDOELD!
EN?


AL ONS ONDER-
ZOEK IS HELAAS
OP NIETS UIT-
GELOPEN!


HET MIJNE
OOK, MENEER
DE GRAAF!
?!

LAATSTE ALBUM
HERBERG HET KONINGSKIND
BIJ DE LOMBARD UITGAVEN
AL GELEZEN!





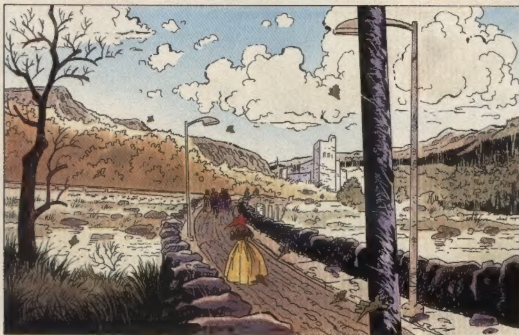














40-

wordt vervolgd

GIL SINCLAIR



HET RODE BOEKJE

door Walli en Bom
Album nr 2
Van de dichtbevolke buitenwijken van Caïro, tot midden in een echt nazispionnennest, beleven Gil Sinclair en Flint de woestijn een doldwaas avontuur, waarin Bottleneck hen bespaard blijft: hinderlagen, aanniets en verraad om over zandstormen en slagen en dat soort grappen maar te zwijmeer van... Alles draait om een geheimzinnig gen... boekje, dat tegelijkertijd door zowel rood als geallieerden gezocht wordt. nazi's, humor, grappen en spanning kort-Zwarte avontuur!
om:
48 pagina's kleur
145 BF/7,95 FL

BROOM

P. Somon
G. Dewamme
V. Daine

GIN ROW



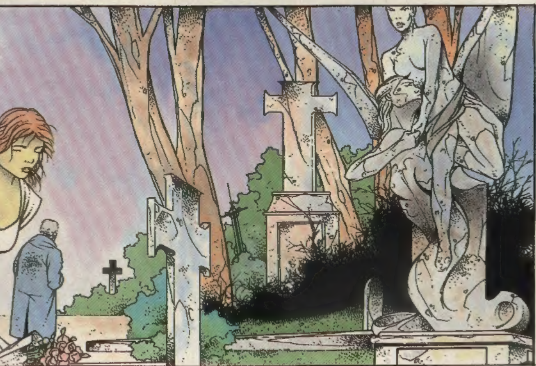












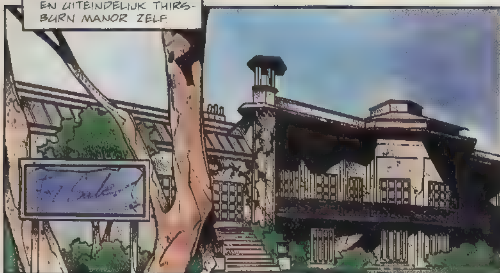
SAMENVATTING: Michael kan het Jessica niet vergeven dat niet zij, maar zijn zus is omgekomen bij dat stomme auto-ongeluk... Sinds die dramatische dag maakt hij van hun leven een hel, door zijn vrouw te dwingen de kleding van Kate te dragen, haar gewoontes aan te nemen... en zelfs de haarkleur van Kate na te bootsen!







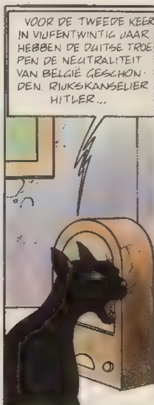














ZOALS AL EERDER GEZEGD, HAD MIJN GEZONDHEIDSTOESTAND ER VOOR GEZORGD DAT IK GEEN MILITAIRE VERPLICHTINGEN HAD...

TOEN KWAM DIE LUCHTAANVAL...

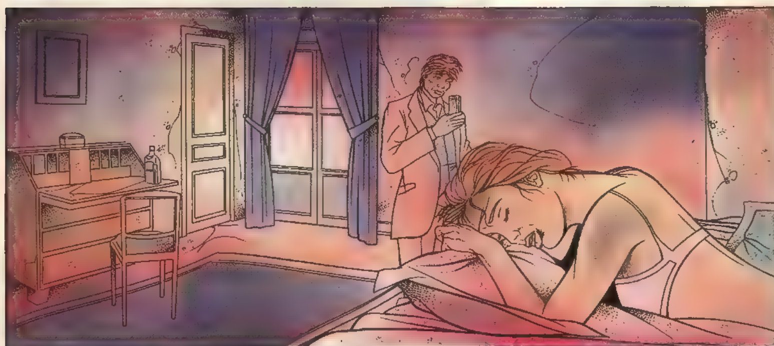


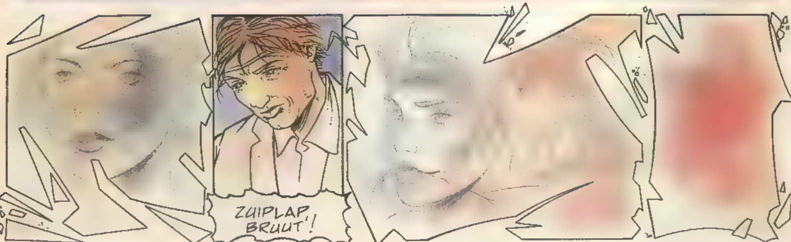












wordt vervolgd





"DERTIEN CONTRA EEN"

De stripliefhebbers wachten altijd koortsachtig op het vervolg van "XIII", die schitterende serie van Jean Van Hamme en William Vance. Nou, van de volgende episode zullen ze nog meer dan anders smullen... En weer wordt een mysterie opgelost...

Aangezien Michel Greg door drukke werkzaamheden een achterstand had met betrekking tot het leveren van scenario's van de avonturen van Bruno Brazil aan de tekenaar William Vance, heeft deze een beroep gedaan op Jean Van Hamme, om voor hem een serie in hetzelfde genre te creëren. De auteur van "Largo Winch", een spannende collectie spionageverhalen, wilde niet op de tot nu toe ingeslagen weg voortgaan en besloot daar verandering in te brengen. En zo is er een vreemde geschiedenis boordevol onverwachte gebeurtenissen, ontstaan: de belevenissen van agent XIII, die aan geheugenverlies lijdt en ervan beschuldigd wordt de president van de Verenigde Staten te hebben vermoord.
Inmiddels is de serie nu aan zijn achtste episode toe en zoals altijd wachten de talrijke lezers vol spanning op de laatste ontwikkelingen. Deze keer wordt met "Dertien contra Een" aan de hooggestemde verwachtingen van de stripliefhebbers meer dan voldaan! Weer wordt een mysterie ontrafeld! De raadselachtige N° 1 wordt eindelijk ontmaskerd... Natuurlijk houden wij zijn ware identiteit geheim.
"'t Is min of meer een epiloog van een deel van de intrige, legt Jean Van Hamme uit. In deze 8ste episode wordt de oplossing gegeven voor de talrijke raadsels uit de voorgaande episodes. Dat wil niet zeggen dat het voor XIII nu allemaal rozegeur en maneschijn is..."



FANTASIE... JA, MAAR DAN WEL WAARHEIDSGETROUW

William Vance is in Brussel geboren, maar sinds enige tijd woont hij in Spanje. In 1962 stapte hij uit de wereld van de publicity en begon hij een schitterende carrière als striptekenaar. Zijn naam is tegenwoordig onverbrekelijk verbonden met beroemde papieren helden, zoals Howard Flynn, Ringo, Bob Morane, Bruno Brazil, Ramiro, Bruce J. Hawker...
"Als je zulke goede scenario's krijgt, is het niet moeilijk uitstekend werk te leveren, zegt hij bescheiden. Jean geeft me in één keer de tekst en aanwijzingen voor een heel verhaal. Voordat ik er aan begin te werken, ken ik dus de hele geschiedenis al. Jean kent mijn smaak en weet van welk soort tekeningen ik houd. Hij probeert volgens mijn ideeën te werken en laat me altijd de vrije hand. Ik kan dus naar eigen inzicht mijn strippagina's uitwerken... Mijn werk bestaat er hoofdzakelijk uit zuiver fictieve situaties waarheidsgetrouw over te laten komen. Daarvoor documenteer ik me zorgvuldig. Toch behoor ik niet tot de tekenaars die eerst tientallen potloodschetsen maken, voordat de definitieve tekening tot stand komt. Daarom teken ik zoveel mogelijk rechtstreeks met inkt. Daardoor komt volgens mij de tekening beter uit de verf en is zij veel begrijpelijker".
In 1990 is William Vance door de Belgische Kamer van Experts van de Striproman voor zijn gehele œuvre onderscheiden. Jean Van Hamme komt de eer toe één van de meest produktieve scenarioschrijvers te zijn. Hij is echt een oude rot in het vak, met een talent zonder weerga. Via uitgeverij Dargaud kunnen jullie dat zelf constateren!
De lezers van "Kuifje" worden ook verwend. Bruce Hawker en Thorgal hebben een paar verrassingen voor jullie in petto. William Vance en André-Paul Duchâteau enerzijds en Jean Van Hamme en Grzegorz Rosinski anderzijds, hebben beloofd binnenkort weer van zich te laten horen... bij de Lombard Uitgaven, natuurlijk!



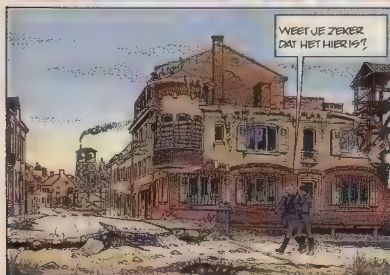





HE, WAT?
DE RELIGIEUZE SECTE HIER BEZIT ALLE MACHT. DE MENSEN GELOVEN DAT DE HEMEL ZIJN GOEDHEID SCHENKT IN DE VORM VAN EEN HEMELS MANNA.


HOE ZIT DAT?
IK GELOOF... IK WEET ZELFS ZEKER DAT HET GAAT OM SCHEPEN VAN DE STEDEN HIER BOVEN DIE HUN VUIL EN AFVAL STORTEN... EN EEN VAN HUN MACHINES IS NEERGESTORT...


KLOTE!
VOOR HEN WEL!... VOOR ONS MISSCHIEN NIET... ALS WIJ HEN ALS EERSTE VINDEN... HEBBEN WE EEN KANS OM... TERUG TE VLIEGEN!
DAT WIL JE TOCH?


WEET JE ZEKER DAT HET HIER IS?

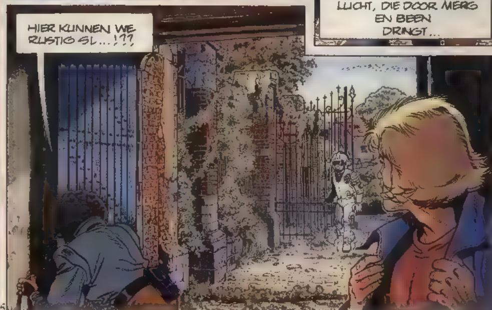

EN DAT... GODDELIJKE KIND?...
ZEG, IK WEET NIET ALLES!
EVEN STOPPEN... IK BEN DOODOP...


IK OOK... WE BRENGEN HIER DE NACHT DOOR... LIEVER DAN TERUGGAAN NAAR DAT... STINKENDE "HOTEL"!

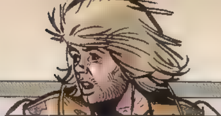

WAT HEB JE? ...
HM... IK RUIK IETS!


GOH, JIJ LEERT OOK SNEL...

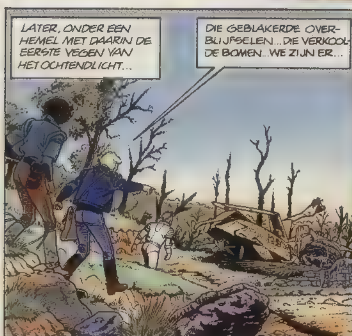

IK RUIK HET AL EEN TIJDJE!
IK RUIK ALLEEN DIE ROTTE LUCHT, DIE DOOR MERG EN BEEN DRINGT...


HIER KUNNEN WE RUSTIG SL...!??

SAMENVATTING: De ontzettend vervuilde aarde is verlaten door de mens en wordt als deportatie-oord gebruikt voor de steden uit de ruimte. In dit vijandige universum treffen we Gord en Kissii aan, die luisteren naar de «grote prior».

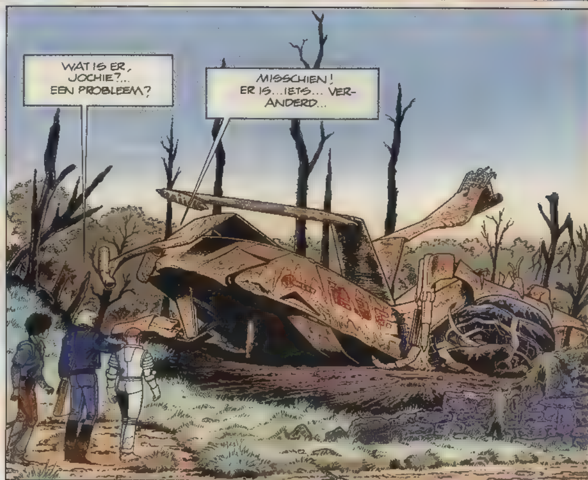










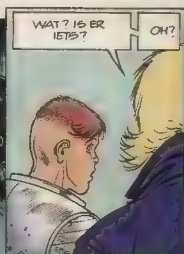







VERREK!...


WAT RAAR...


WAT? IS ER IETS?
OH?


ZE HEBBEN HEM HELEMAAL LEEGGEHAALD! ER IS VRIJ-WEL NIETS MEER...
"ZE"?
HOE DAN OOK, HET ZIJN GEEN KLEINE JONGENS ALS ZE DIE HELE ROTZOOI ERUIT KONDEN SLEPEN!


JE BEDOELT DAT JE MATEN VERDWENEN ZIJN, MET INBE-GRIP VAN ALLE APPARATUUR VAN HET SCHIP?


JE ZIET HET... ALLES... ZELFS DE OMHULSELS!... VOLLEDIG LEEGGERUIMD...


...TERUG NAAR AF DAN... BOVENDIEN KUNNEN WE DIE KINDEREN MOEILIJK ALLEEN LATEN IN DEZE STREEK VOL FANATICI, DIE OP ALLE MANIE-REN VERVUILD IS!
...WE GAAN TERUG NAAR DE STAD!



BEMOEI JE DAAR NIET MEE, GORD! LATEN WE WEGVLUCHTEN VAN DIE ROTSTAD!
GEEN SPRAKE VAN! HET GAAT OM KINDEREN, ECHTE UKKIES NOG... WEET JIJ NOG WAT EEN KIND IS? VERNIETIGEN, DAT IS WAAR JIJ GOED IN BENT...! OF 'T JE BEVALT OF NIET... IK GA ERHEEN!...



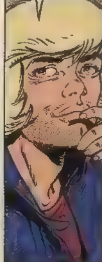


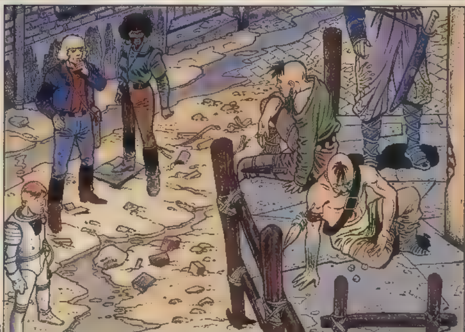




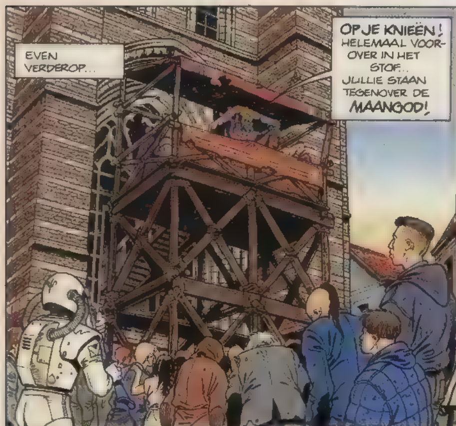






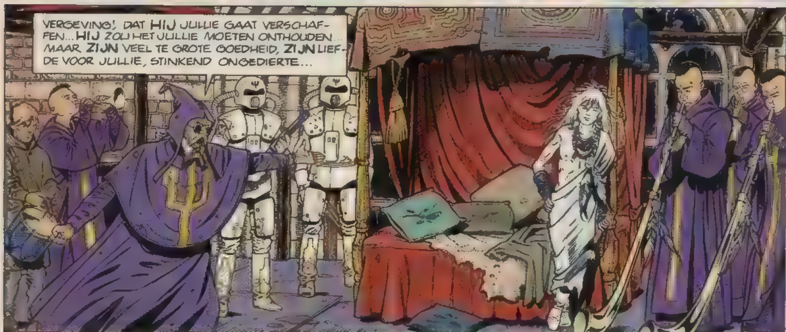


HEB JE M'N LAATSTE ALBUM DE SPIT VAN DE SNACK BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

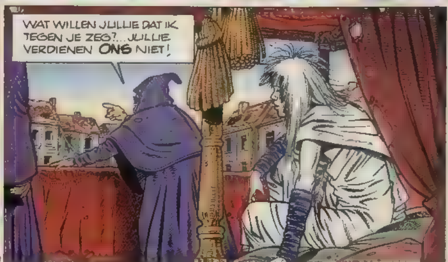












wordt vervolgd

Jaren geleden verruilde de Nederlander Siem Praamsma zijn vaderland voor de Verenigde Staten om daar zijn geluk te gaan zoeken als tekenaar in de tekenfilmindustrie. Na veel omzwervingen kwam hij terecht bij het legendarische duo Hanna & Barbera. Voor deze tekenfilmstudio werkte hij ruim 20 jaar. Uit zijn potlood rolde onder meer miljoenen tekeningen, die te zien zijn in onder meer The Flintstones.

– In deze periode moet u een behoorlijke hoeveelheid tekeningen hebben gemaakt.

"Dat zou inderdaad een behoorlijke berg zijn, als het hier zou liggen. Gemiddeld kreeg ik 120 foot te tekenen. Ik werkte thuis, dus op deze manier kon ik een week vooruit. Voor iedere foot waren ongeveer 36 plaatjes nodig. Uitgaande van één figuurtje! Dat is in één week al zo'n 4.300 tekeningen. Per jaar werkte ik ongeveer 35 weken. Dan 20 jaar bij Hanna & Barbera. Dan kom ik op een aantal uit dat boven de drie miljoen tekeningen ligt".

– Het grootste gedeelte is, mag ik aannemen, verloren gegaan?

"Tekeningen werden niet bewaard. Het is een tijdelijke fase. Er werden Xeroxen van gemaakt (ze werden electronisch overgezet op een transparant vel plastic, een zogenaamde cel RvW). Misschien dat de tekeningen werden bewaard tot de film klaar was, maar daarna werden ze weggegooid. Cels zijn ook vaak weggegooid. Op de achtergronden waren ze wel erg zuinig. Die konden natuurlijk nog eens een keer gebruikt worden. Close-ups werden ook wel vaker gebruikt".

– U had voorbeelden waarop de figuren uitgewerkt stonden?

"We hadden een folder waar The Flintstones op afgebeeld stonden. Met de aanwijzingen die erbij stonden kon je ze kwaad laten kijken, of laten lachen."

– Als u opnieuw voor de keus zou staan, kiest u dan weer voor het vak van tekenaar?

"Jazeker, het is geregeld werk, het is leuk werk. Ik heb de leiband altijd wel als prettig ervaren. Een beetje druk. Je weet waar je aan toe bent en je weet ook dat goede lui de verhalen die ik heb moeten tekenen hebben zitten bedenken".

– Tot slot, had u enige invloed op bijvoorbeeld de verhalen?

"Nee, daar waren andere mensen voor. Ik kreeg als opdracht Fred Flintstone van A naar B te laten lopen. Ook dat was al aangegeven. Je moet mij zien als iemand die zorgde dat er "beweging" in kwam. De ambachtelijke kant van de zaak".

Rein van Willigen

SIEM PRAAMSMA

de tekenaar van drie miljoen





Videowedstrijd • Videowedstrijd • Videowedstrijd • Videowedstrijd

Voor het eerst in de geschiedenis van de video is tegelijkertijd, over de gehele wereld, de film **Fantasia van Walt Disney** op video uitgebracht. In deze twee uur durende film, krijgt de kijker een zevental klassieke meesterwerken, van onder andere Bach en Van Beethoven, te zien en te horen. Op een kleine gesproken "pauze" na, wordt in de film niet één woord gezegd. Het verhaal krijgt gestalte door de perfecte combinatie van beeld en geluid.

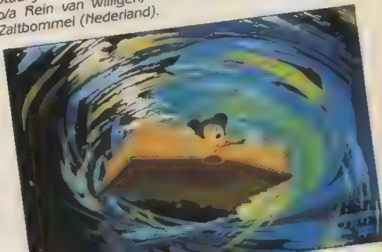
Werd de film bij zijn eerste uitbreng vergruisd, tegenwoordig, ruim 50 jaar na dato, wil iedere filmliefhebber de film minstens één keer gezien hebben.

Nu is de film, zoals gezegd, eindelijk op video verkrijgbaar. Vanaf 1 november stelt Walt Disney hem slechts 99 dagen beschikbaar. Daarna gaat de rolprent uit roulatie om niet meer terug te komen. Eén van de redenen is dat over een jaar of zes Fantasia opnieuw in roulatie wordt gebracht met nieuwe tekenfilmgedeeltes, die in de plaats komen van de eerste versie. Zo wil men Fantasia regelmatig gaan "verversen".

Voorlopig kunnen we genieten van de echte originele Fantasia, die, keurig gerestaureerd, de muziek bevat ...omruchte Leopold Stokowski werd gedi-

Ter ere van de komst van Fantasia op video kunnen we dankzij de medewerking van Benevista Home Entertainment en Monique van Schendelen Producties vijf schitterende horloges met een Fantasia afbeelding verloten onder de goede inzenders van de volgende vraag: **welke bekende Disney creatie speelt in één van de filmpjes de rol van tovenaarsleerling?**

Stuur je antwoord vóór 28 februari 1992 naar Kuifje, p/a Rein van Willigen, Nonnenstraat 38, 5301 BK Zaltbommel (Nederland).



P. Teng
V. Volkoff

SINT VLADIMIR *DE STRALENDE ZON*

















SAMENVATTING: Vladimir is in de war gebracht door de slechte berichten die hem bereiken. In de eerste plaats het overlijden van zijn vader, die in een hinderlaag is gedood... maar tevens door het verraad van zijn broer Iaropolk, die zijn andere broer Oleg heeft gedood en daarna zijn bezittingen heeft veroverd. Vladimir besluit hem eerst woedend te maken door de hand van zijn verloofde te vragen en hem daarna aan [redacted] vallen!

















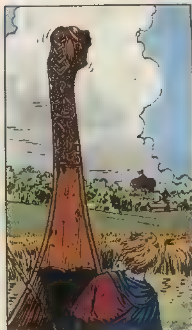







DE HOOFDSTAD VAN ROGVOLOD LIGT AAN DE WEG NAAR KIEV EN VLADIMIR BESLUIT HEM EEN LESJE TE GEVEN.





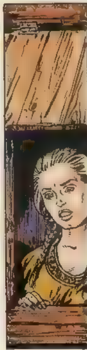

IK HOOP DAT ONZE DAPPERE SOLDATEN HET ZULLEN HOUDEN.
IK BEN NIET BANG VOOR DAT VORSTJE UIT HET NOORDEN.

















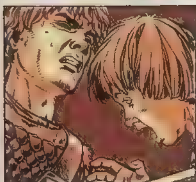





DAAR, ZIJ SCHOLD JE UIT VOOR SLAVINNE-ZOON!



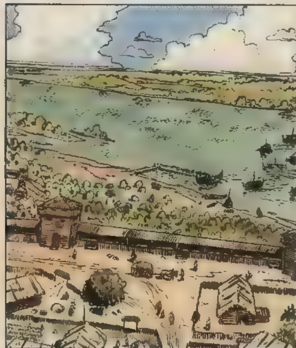





JE BENT DE MIJNE, ROGNED!

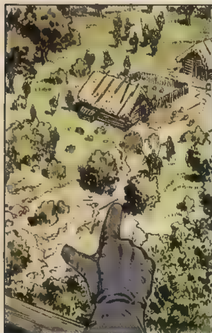

IK ZOU JE AAN MIJN MANNEN KUNNEN GEVEN, MAAR IK WIL DAT JE MIJN PRINSES WORDT.

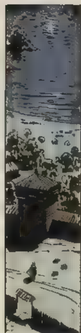






















wordt vervolgd

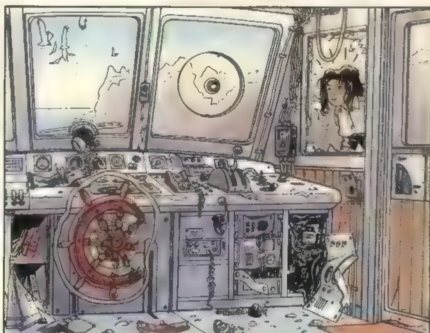
SAMENVATTING: Melina, de moordenares, ingehuurd door Saravakos, maakt er gebruik van dat Donnington slaapt en doorzoekt het nu lege huis van de man die ze moet ombrengen. Als ze door het huis loopt, vindt ze het lijk van Silas, de knecht van Saravakos...

J.-Y. Delitte
Ph. Richelle

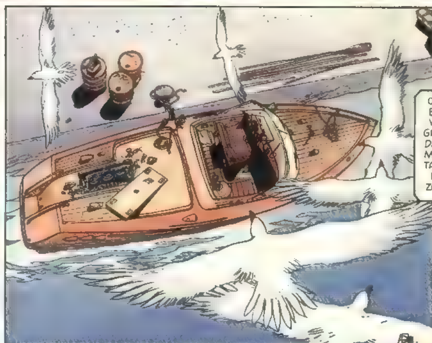
DONNINGTON



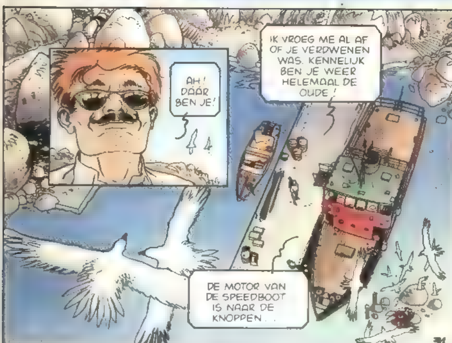


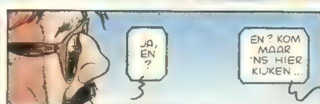












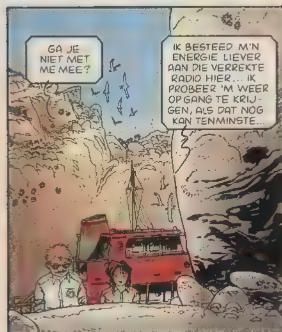



ZE HEBBEN DE STUURHUT LETTERLIJK ONDERSTEBOVEN GEKEERD... EN DAT IS NOG ZWAK UITGEDRUKT !

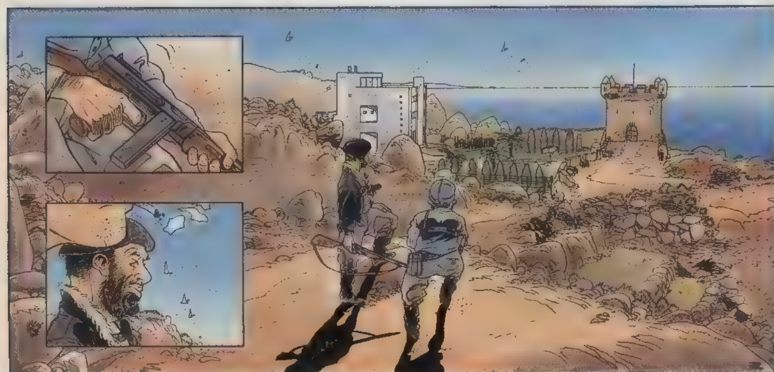

WE MOETEN DE AUTORITEITEN WAARSCHUWEN !
HOE ? WE KUNNEN DE ZEE NIET OP... EN DE ZENDINSTALLATIE VAN DE VILLA WEIGERT DIENST ...


MISSCHIEN TELT DIT EILAND NOG MEER BEWONERS... WE MOETEN ...
DAT LIJKT ME STERK...

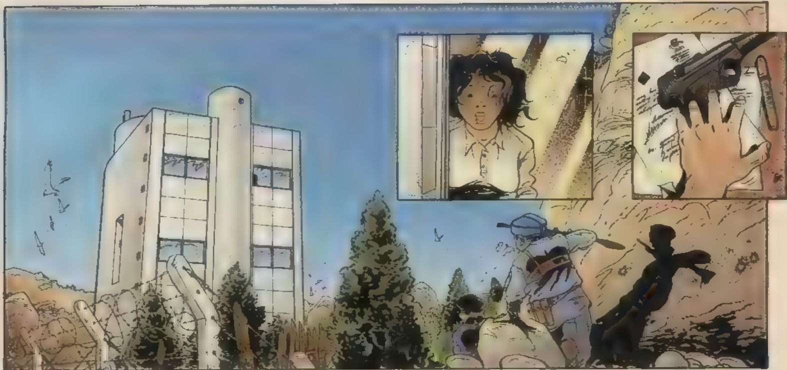

SPEEL TOCH NIET STEEDS VOOR ONHEILSPROFEET...


GA JE NIET MET ME MEE?
IK BESTEED M'N ENERGIE LIEVER AAN DIE VERREKTE RADIO HIER... IK PROBEER 'M WEER OP GANG TE KRIJGEN, ALS DAT NOG KAN TENMINSTE...


IK VIND 'T VERVELEND OM JE ALLEEN TE LATEN. DIE VENT DIE NU ALS MEEUWENMAALTJE DIENT, PAK JE NIET ZO MAAR EVEN [redacted] JE EENTJE... STEL DAT Z'N MOORDENAAR HIER NOG RONDZWERFT...
MAAK JE NIET DRUK, IK KAN VOOR MEZELF ZORGEN...










DE DEUR... KIJK DAAR 'NS !


OPGELET.

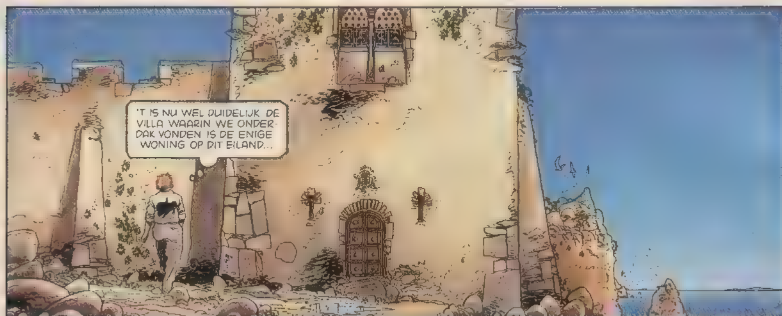



ALLES LIJKT RUSTIG... VOLGENS MIJ IS ER NIEMAND MEER, ALTHANS NIEMAND DIE LEÉFT...

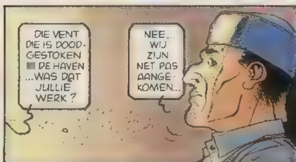

GOOI JE WAPENS NEER !


PAW PAW PAW PAW




'T IS NU WEL DUIDELIJK DE VILLA WAARIN WE ONDERDAK VONDEN IS DE ENIGE WONING OP DIT EILAND...

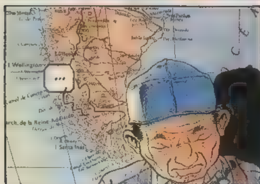

AU... M'N ARM... DOE... DOE ER IETS AAN, IK SMEEK HET U...
PAS ALS JE ENKELE VRAAGJES HEBT BEANTWOORD; VOOR WAT, HOORT WAT...


DIE VENT DIE IS DOODGESTOKEN [redacted] DE HAVEN ...WAS DAT JULLIE WERK?
NEE... WIJ ZIJN NET PAS AANGEKOMEN...


...OM... JOU... TE BELETTEN SARAVAKOS AF TE MAKEN...

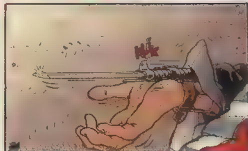

WIE HEEFT JE GESTUURD?...
IK... IK WEET NIET HOE HIJ HEET... EEN MAN VAN EEN JAAR OF VEERTIG...

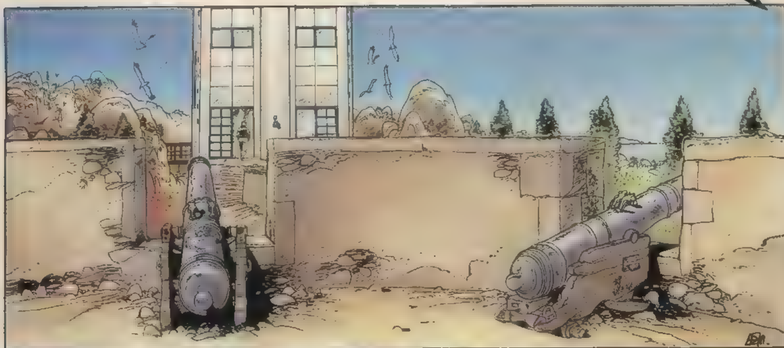

NORMAAL POSTUUR... 'N BAARD VAN EEN PAAR DAGEN... EN EEN BRIL...

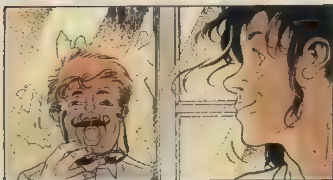

...


EEN MAN VAN EEN JAAR OF VEERTIG... NORMAAL POSTUUR... BRIL... ZOU HET SOMS DIEZELFDE ZIJN, DIE MIJ HEEFT AANGENOMEN?

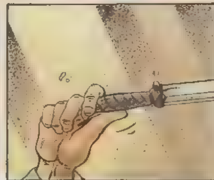

ALS DAT WAAR IS, WAAROM STUURT HIJ DAN DIE TWEE ACHTER ME AAN OM MIJN OPDRACHT TE VERIJDELEN?! DAT VALT NIET TE RIJMEN!



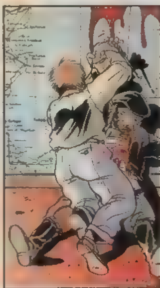




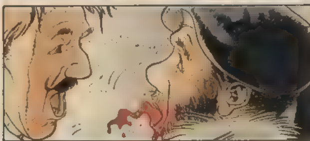


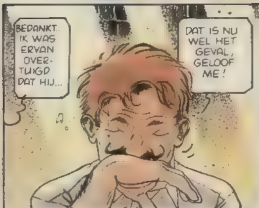
















wordt vervolgd

Waar verhaal

PERO DE PORTUGEES NAAR DE GEHEIMZINNIGE PRIE















* RUIM TIEN JAAR LATER ZOU VASCO DE GAMA DEZE ROUTE VOLGEN







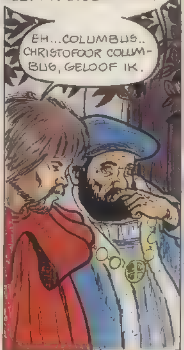
* MADEIRA-ARCHIPEL









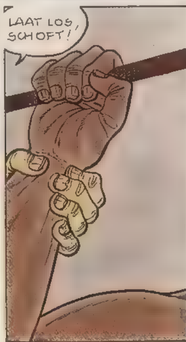






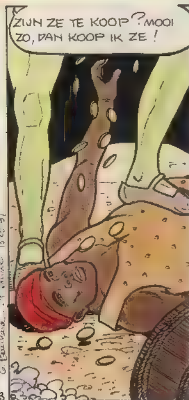

... EN BEREIKT ZEILAH, EEN EILANDJE AAN DE ABESSIJNSE KUST.
MIJN GOD! WAT EEN ONDRAAGLIJKE HITTE!
HONDEN ...


IK ZAL JULLIE LE-REN M'N BEVELEN TE GEHOORZAMEN!
AAH


LAAT LOS, SCHOFT!

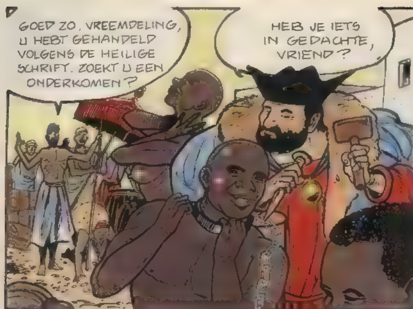

MAAR... AU...! T ZIJN TOCH MAAR SLAVEN!


IK HOU NIET VAN JE METHODES!


ZIJN ZE TE KOOP? MOOI ZO, DAN KOOP IK ZE!


DANK, WIJ ZULLEN U ALTIJD GE-HOORZAMEN, U ONZE ENIGE MEESTER!
AL GOED, AL GOED! DAN HOUD IK JULLIE ALS M'N DIENAREN, MAAR BE-SEF DAT JULLIE VOOR MIJ VRIJE MENSEN ZIJN.



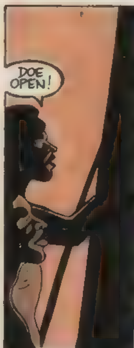
















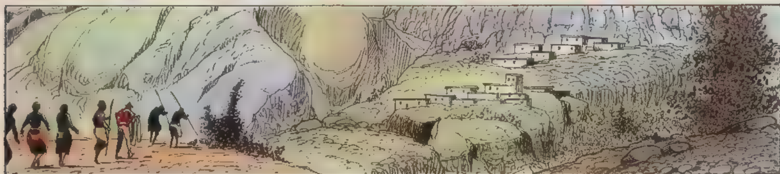
* UIT HET GRIEKS "AITHO" (IK BRAND) EN "OPS" (GEZICHT)

PERO DE PORTUGEES





* SOORT PROVINCIE IN ABESSINIE

















DE VOLGENDE MORGEN

BESTE PERO, DE BERGEN SCHEIDEN U NOG VAN ONZE GELIEFDE VORST! HET ZAL U NOG VEEL GEDULD EN MOED KOSTEN.

KUNT U ME AAN EEN GIDS EN ENKELE MUILEZELS HELPEN, EDELE GASTHEER?

NATUURLIJK. GEEN MOEITE...

...IK ZAL HET IN ORDE LATEN MAKEN... AH, DAT IS WAAR OOK... IK HEB AL EEN BOODSCHAPPER NAAR HET KONINKLIJK PALEIS GEZONDEN OM UW KOMST TE MELDEN.

MAAR PERO KAN NIET VERMOEDEN...

AZREK, JIJ VERGEZELT DE PORTUGEES TOT AAN HET GEBERGTE... EN DAAR REGEL JE DAT HIJ EEN ONGELUK KRIJGT.

IK HEB WEINIG ZIN DAT DIE VREEMDELING VERTELT WAT HIJ HIER ZAG... ONZE SLAVENHANDEL EN...

BEGREPEN! HIJ MAG DE KONING NOOIT ONTMOETEN...

EN DUS...

IK DANK JE VOOR ALLE GOEDE ZORGEN...

MOGE ONZE GOD JE LEIDEN EN JE HELPEN JE OPDRACHT TE VERVULLEN.

EEN LAATSTE RAAD: WANTROUW AZREK, JE GIDS. HET IS EEN GLUIPERIGE SCHURK!



PERO DENKT DAT HIJ ER BIJNA IS...

NOG 'N PAAR DAGEN, DAN ONTMOET IK EINDELIJK DE AFSTAMMELING VAN PRIESTER JAN!

IK WACHT TOT DE SCHEMERING OM TOT ACTIE OVER TE GAAN.

NA EEN TOCHT VAN EEN UUR..

DIE VISSERS ZIJN DANAKILS, DIE WONEN AAN DE ZEESTRAAT VAN BAB EL-MANDEB TOT AAN ARKIKO... BEANTWOORD HUN GROET NIET: HET ZIJN ISLAMIETEN.



NEE, NEE, NIET KADO! IK WIL U ERVOOR BETALEN.

KOM, VREEMDELING, AANVAARD DIT BESCHEIDEN GESCHENK VAN DE ZEE EN MOGE ALLAH MET U ZIJN OP UW LANGE WEG!

AAN HET EINDE VAN DE MIDDAG ZIJN DE EERSTE UITLOPERS BEREIKT...

JIJ OOK EEN VIS VAN JE DANAKIL-"VRIENDEN", AZREK?

NOOIT! NIETS DAT AFKOMSTIG IS VAN DIE ONGELOVIGE HONDEN!





IN DE BIJBEL HEET ONS LAND HET "LAND VAN DE CHUS". HET BESTAAT UIT NIET MINDER DAN 45 KONINKRIJKEN ...



M'N VOOROUDERS WAREN AMBTENAREN VAN MEROË, HET MACHTIGSTE VAN DE KONINKRIJKEN! OOIT ZULLEN WE OPNIEUW DE MACHT GRIJPEN!



GENOEG GEPRAAT! TIJD OM TE GAAN SLAPEN ALS WE MORGEN FIT WILLEN ZIJN!
U HEBT GELIJK... MAAR EERST WIL IK U DE STER TONEN DIE DE DRIE WIJZEN NAAR DE KRIBBE VAN ONZE HEER LEIDDE.



HIER KUNNEN WE HEM BETER ZIEN...



DAAR IS IE... ZIET U DIE STER DIE HELDERDER SCHITTERT DAN DE ANDERE?

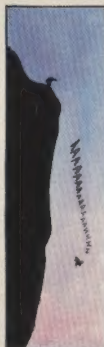


EERLIJK GEZEGD NIET.
GOED KIJKEN!



HET BEVALT ME NIET DAT DIE SCHURK ACHTER ME GAAT STAAN. UITKIJKEN!







ARME SMEERLAP! HIJ HEEFT ZIJN MISSIE NIET VERVULD!



VOOR MIJN KONING HEB IK ALLES OVER



ALLES

einde





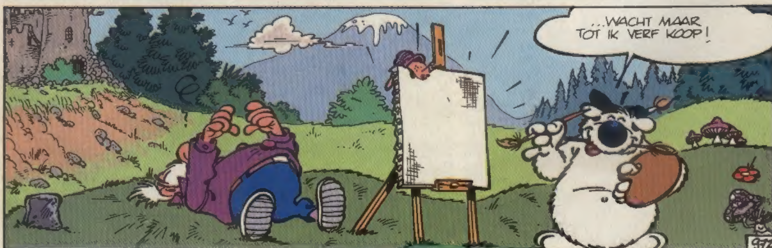





'T IS NIET WAAR! IK DROOM EN KAN M'N OGEN NIET GELOVEN: DOMMEL SCHILDERT!! IK SLA ER STEIL VAN ACHTEROVER!
?


DE ARTISTIEKE SNAAR DIE BINNENIN MIJ LAG TE RONKEN, SCHREEUWDE ME TOE DAT DE WERELD POPELT OM IN VOLLE GLORIE DOOR MIJN PENSEEL VEREEUWIGD TE WORDEN.
ZODOENDE HEB IK M'N ZOVEELSTE TALENT ONTDEKT: DE KUNST!


KRIJGEN IS KRIJGEN EN HEBBEN IS DE KUNST! LATEN WE HOPEN DAT JOUW TALENT WAT GELD IN HET LAATJE BRENGT! HA! HA!
EN DIT IS NOG NIKS...


...WACHT MAAR TOT IK VERF KOOP!
972